

DOSSIER DE PRESSE

Bac + 3 au Bac

CONFERENCE DE PRESSE

Jeudi 8 juin 2006, 10h, au Bâtiment d'art contemporain (Bac)
(entrée 28, rue des Bains)



V I L L E D E
G E N È V E

D É P A R T E M E N T
D E S A F F A I R E S C U L T U R E L L E S

SOMMAIRE

Interventions	1
Bac + 3 : qu'est ce que c'est ?	2
Un peu d'histoire politique et culturelle	3-4
- Le Bac	
- La Fondation pour l'art moderne et contemporain	
- La Fondation Mamco	
- La Fondamco	
L'avenir en deux étapes	5
- occuper les nouveaux espaces (Ex musée Jean Tua)	
- finaliser l'aménagement et les équipements du bâtiment	
Le projet culturel	6
Porgramme artistique et culturel 2006 pour le nouvel espace au Bac	7-8
Cinq partenaires :	
Le Mamco	9-10
Le Centre d'Art Contemporain Genève	11
Le Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève	12
Le Centre d'édition contemporaine	13
Le Centre pour la photographie	14
L'art contemporain : une priorité pour l'année 2006	15

INTERVENTIONS

Monsieur Patrice Mugny

Conseiller administratif

chargé du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève

Madame Katya García-Antón

Directrice du Centre d'Art Contemporain Genève

Monsieur Christian Bernard

Directeur du Mamco

Madame Véronique Bacchetta

Directrice du Centre d'édition contemporaine

Monsieur André Iten

Directeur du Centre pour l'image contemporaine

Monsieur Joerg Bader

Directeur du Centre pour la photographie

Bac + 3, qu'est-ce que c'est ?

C'est un véritable projet culturel dont l'objectif est de promouvoir une nouvelle plateforme pour l'art contemporain à Genève. Celle-ci réunira sous un même toit l'offre diversifiée et complémentaire de cinq institutions genevoises confirmées dans le domaine de l'art actuel : le Mamco, le Centre d'art contemporain, le Centre pour l'image contemporaine, le Centre pour la photographie et le Centre d'édition contemporaine (ex-Centre genevois de la gravure contemporaine).

Cette fédération favorisera la multiplication des passerelles et des coopérations. Le visiteur du Bac pourra ainsi bénéficier d'expositions renouvelées régulièrement, d'un programme de projections, de conférences, de cours, de visites accompagnées, de formations spécialisées et de rencontres avec des artistes.

Trois manifestations régulières seront désormais centralisées dans les espaces du Bâtiment d'art contemporain (Bac) :

- la *Biennale de l'image en mouvement* (BIM) organisée par le Centre pour l'image contemporaine
- *Version*, biennale du CIC consacrée aux nouveaux médias
- *les 50 jours pour la photographie à Genève* (50 JPG).

Le projet Bac + 3 est issu d'une réflexion engagée en réponse aux sollicitations des acteurs du domaine de l'art contemporain à Genève. Dès 1995 en effet, le Département municipal des affaires culturelles a encouragé ces derniers à rechercher des collaborations et des synergies entre eux, afin de faire face à une conjoncture rendue difficile par les déficits budgétaires des collectivités publiques. Dans cette perspective, le Mamco, le Centre d'art contemporain, déjà logés au Bac, ont alors entamé des discussions avec les trois autres entités. Le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), logé au 4^{ème} étage du bâtiment depuis 1994, a été associé à ces discussions.

L'objectif était de définir un projet commun afin de mieux exploiter les moyens disponibles et de donner davantage de visibilité à la scène de l'art contemporain à Genève. Sur le plan politique, l'orientation proposée a reçu un appui déterminant grâce à deux motions acceptées par le Conseil municipal.

Le Projet Bac + 3 s'inscrit également à l'échelle du quartier des Bains qui fait désormais figure de vitrine de l'art contemporain dans la cité. Une association intitulée *Quartier des Bains* a été créée. Elle réunit les galeries privées et les organismes du quartier et organise trois fois par année un vernissage portes ouvertes commun. Cette association est également à l'origine des interventions artistiques qui, sous la forme d'oriflammes signalétiques, identifient le quartier.

Un peu d'histoire politique et culturelle

□ Le Bac

Le Bâtiment d'art contemporain (Bac) regroupe deux anciens bâtiments de la Société genevoise des instruments de physique (SIP). Ces édifices ont été achetés en 1989 pour la somme de 18,5 millions de francs par la Ville. La surface totale est de 8'603 m². Le Mamco occupe une grande partie de l'un des deux bâtiments soit 4'030 m² tandis que le Centre d'art contemporain (CAC) dispose de 2'320 m². Le bâtiment abrite également les bureaux du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) qui occupent une surface de quelque 100 m².

Les travaux de mise aux normes de sécurité pour l'accueil du public dans le Bac ont été réalisés en 1992 par la Ville à hauteur de 3'398'944 francs. La mise hors d'eau du bâtiment (réparation de la toiture) et la réfection des enduits des façades ont complété ces travaux en 1994 pour un total de 861'830 francs.

L'usage des locaux communs partagés entre les utilisateurs du Bac est réglé par convention.

□ La Fondation pour l'art moderne et contemporain

Cette fondation faitière réunit les occupants du Bac (le Mamco et le CACG) et la Ville. Jusqu'à présent, elle disposait d'une subvention annuelle de 180'000 francs avec pour but d'installer, orienter, coordonner et subventionner des activités d'art contemporain dans le bâtiment de l'ancienne usine SIP et de gérer les locaux communs.

Avec la libération des locaux occupés par le Musée Jean Tula (1^{er} mai 2006), cette fondation devra gérer ces nouvelles surfaces de 2'450 m² avec l'arrivée dans le Bac du Centre pour l'image contemporaine (CIC), du Centre d'édition contemporaine (CEC) et du Centre de la photographie de Genève (CPG). Elle devra aussi gérer la subvention que le Conseil municipal a voté pour financer les activités qui auront lieu dans ces nouveaux locaux lors de la première étape de mise en place de Bac + 3.

□ La Fondation Mamco

Le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco) a été ouvert le 22 septembre 1994. Il a été géré jusqu'à fin 2004 par la Fondation du musée d'art moderne et contemporain (Fondation Mamco), fondation de droit privé créée en 1991 sur la suggestion de la Ville de Genève par l'AMAM (Association pour un musée d'art moderne, fondée en 1973).

En 2003, le Canton et la Ville ont alloué chacun une subvention de 1'000'000 de francs à la Fondation Mamco afin d'assurer le fonctionnement et la pérennité du musée. En 2004, le soutien de la part des collectivités publiques a été respectivement de 750'000 francs et de 1'000'000 de francs en 2004, à la condition qu'une fondation de droit public soit créée pour fin 2004. La Fondation s'est de son côté engagée à financer à hauteur de 1'000'000 de francs par an le Mamco pour les années 2003 à 2006.

□ La Fondamco

En septembre 2004, le Canton, la Ville et la Fondation Mamco ont signé une convention par laquelle ils se sont engagés à entreprendre toute démarche utile en vue de la création d'une fondation de droit public. Le Grand Conseil a voté le 18 décembre 2004 la *Loi relative à la création de la Fondation de droit public du musée d'art moderne et contemporain -Fondamco* (L 9418) ainsi que la *Loi ouvrant un crédit de fonctionnement de 1'000'000 de francs en 2005 et 2006 au titre de subvention cantonale annuelle pour la Fondation de droit public du musée d'art moderne et contemporain – Fondamco* (L 9419).

Le Mamco est géré depuis le 1^{er} janvier 2005 par la fondation de droit public Fondamco. Une convention de subventionnement pour les années 2005 – 2006 a été signée par le Canton, la Ville, la Fondation Mamco et la Fondamco. En septembre 2006, une évaluation de cette expérience sera réalisée et une nouvelle convention élaborée sur la base des résultats.

L'avenir en deux étapes

- **Etape 1 : investir l'espace laissé vacant par le départ du Musée Jean Tua**

Afin d'occuper au plus vite les locaux libérés par le Musée Jean Tua, les cinq institutions d'art contemporain concernées ont occupé ces espaces à des fins d'expositions uniquement dans une forme transitoire dès mai 2006. Les travaux d'aménagement minimum pris en charge par le service des bâtiments de la Ville de Genève comprennent essentiellement du nettoyage, du montage de cimaises et de la peinture, des adaptations électriques et du système de sécurité. L'inauguration de la première exposition est prévue le 8 juin 2006.

Dans le cadre du projet de budget 2006, le département des affaires culturelles a proposé une augmentation de 650'000 francs de la subvention accordée à la Fondation pour l'art moderne et contemporain, la portant ainsi à un total de 830'000 francs par an pour assurer le fonctionnement de Bac + 3.

Lors du vote du budget 2006, en décembre 2005, le Conseil municipal a ramené l'augmentation de cette subvention à 300'000 francs. Toutefois, en mai dernier, il a voté sur le siège un crédit supplémentaire de 133'000 francs sous forme de subvention versée à la Fondation pour l'art moderne et contemporain. Cette somme était destinée à financer le projet culturel marquant l'appropriation des nouveaux locaux.

- **Etape 2 : consolider la structure administrative faïtière et réaliser divers gros travaux.**

La mise en œuvre de Bac + 3 dans sa forme définitive implique la réalisation de travaux d'aménagements nécessaires pour distribuer et équiper les salles de projection, les espaces administratifs des 3 institutions nouvellement logées, les espaces d'accueil du public et les espaces d'expositions, ainsi que la réfection de l'enveloppe thermique du bâtiment qui est une exigence légale. Un crédit d'investissement est inscrit au Plan financier des investissements (PFI) à cet effet. Toutefois, les travaux ne pourront pas se réaliser avant 3 ans au mieux, temps nécessaire au dépôt du crédit d'étude auprès du Conseil municipal, à la procédure de nomination des architectes mandataires, à la mise au point du projet, à la préparation des plans, à la procédure d'autorisation de construire, et enfin à la préparation du crédit de construction à déposer auprès du Conseil municipal.

Le projet culturel

Une nouvelle « plateforme » pour l'art contemporain à Genève

Bac + 3 est destiné à former un pôle fort pour l'art contemporain à Genève et réunissant les compétences et les spécificités de chacune des cinq institutions. Celles-ci produiront ensemble des manifestations annuelles (biennales, expositions thématiques et collectives) et des programmations régulières d'événements (vernissages, soirées, conférences, colloques, projections et rencontres). Des collaborations seront développées avec des institutions genevoises telles que La Bâtie Festival ou l'association Quartier des Bains.

Ce nouveau lieu offrira une large vision sur l'art de notre époque, dans toute la multitude et la richesse de ses formes. Il permettra la présentation de tous les croisements que l'art contemporain entretient avec d'autres modes de création : architecture, cinéma, danse, design, musique, etc.

Le public sera invité à découvrir les questionnements qui traversent l'art contemporain, ses modes de présentation et ses interactions avec la société et les autres champs de réflexion : culturels, philosophiques, économiques et politiques. Des colloques, des cycles de conférences, des débats et rencontres alterneront avec les expositions et permettront de multiples échanges entre les visiteurs et les artistes, les critiques et les différents médiateurs.

Cette plateforme devrait attirer un très large public, insuffler une nouvelle dynamique autour de l'art contemporain à Genève et dans toute la région et offrir une meilleure visibilité aux cinq institutions partenaires.

Programme artistique et culturel 2006 pour le nouvel espace au Bac

Centre d'Art Contemporain Genève
Centre d'édition contemporaine
Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève
Centre de la photographie Genève
Mamco

Du 9 juin au 13 août 2006

PHOTO-TRAFIC, exposition dans le cadre des 50JPG, une manifestation du Centre de la photographie Genève.
Vernissage le 8 juin dès 18h00

L'exposition PHOTO-TRAFIC montre les œuvres de plus de 30 photographes et artistes dont un tiers ont été réalisées pour l'exposition. PHOTO-TRAFIC essaie de faire le point sur les pratiques de détournement actuelles, tout en renvoyant à quelques artistes précurseurs des années 70. En majeure partie composée d'images numériques, elle inclut néanmoins aussi des supports plus anciens tels que le livre, l'affiche ou la carte postale, étant entendu qu'un nouveau média n'éclipse pas les anciens, mais contribue à leur mutation.

Information au Centre de la Photographie : 022 329 28 35

Du 9 juin au 13 août 2006

Programme vidéo : une série de vidéos proposées par le Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais Genève, dans le cadre de l'exposition PHOTO-TRAFIC.
Vernissage le 8 juin dès 18h00

Ce programme présentera notamment les artistes suivants :
Christophe Draeger, Harum Farocki, Gorilla Tapes, Johan Grimonprez, Gustav Hamos, Christian Jankowski, Christelle Lheureux, Chris Marker, Michael Najjar, Nam June Paik, Paper Tiger, Daniel Pflumm, Walid Raad.

Information au Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais Genève : 022 908 20 60

Dès mi-septembre 2006

La Forêt, de Xavier Veilhan (1999), une installation proposée par le Mamco.

Faite d'immenses arbres en feutre monochrome, la forêt de Xavier Veilhan plonge le visiteur dans un univers onirique où l'ouïe et le toucher précèdent la vue. Le Mamco a présenté pour la première fois en 2000 cette impressionnante installation qui avait alors enthousiasmé le public.

Information au Mamco : 022 320 61 22

Du 12 au 14 septembre 2006 (dans le cadre du festival de la Bâtie)

Programme vidéo proposé par le Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais Genève, dans le cadre du festival de la Bâtie.

Information au Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais Genève : 022 908 20 60

Samedi 16 septembre 2006, entrée libre. De 10h à 18h (sous réserve de modification)

Colloque « Communauté, milieu ou réseau : qu'est-ce qu'une scène artistique? », dans le cadre de la Mac_06 (Manifestation d'art contemporain).

Une manifestation proposée conjointement par les 5 partenaires genevois du Bac : le Centre d'Art Contemporain, le Centre d'édition contemporaine, le Centre pour l'image contemporaine - Saint Gervais, le Centre de la photographie et le Mamco.

Colloque organisé conjointement par les cinq institutions du Bac, qui réunira lors de plusieurs tables rondes des personnalités internationales et régionales du monde de l'art (artistes, critiques d'art, commissaires d'expositions, institutionnels), afin d'analyser et de mieux comprendre ce qui définit, compose et anime une scène artistique, à la fois localement circonscrite et dans ses relations nécessaires à une scène élargie.

Du 18 octobre au 17 décembre 2006

Version, biennale des nouveaux médias, du Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais Genève.

Vernissage le mardi 17 octobre 2006

Les expositions et les projections sont programmées au Centre pour l'image contemporaine et au Bac.

Version est la manifestation biennale des nouveaux médias du Centre pour l'image contemporaine Saint Gervais Genève (CIC). Elle suit de près l'évolution des nouvelles technologies selon une thématique différente à chaque fois. Cette **septième édition** sera consacrée à l'univers proluxe de l'animation sous toutes ses formes (dessins animés, collages, peintures animées, images de synthèse, 3D...).

Information auprès du Centre pour l'image contemporaine 022 908 20 60

Site : <http://www.centreimage.ch/>

Le Bac (bâtiment d'art contemporain)

10, rue des Vieux-Grenadiers et 28, rue des Bains

1205 Genève

Tel : 022 321 92 50

Fax: 022 321 92 52

Ouverture au public du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00

Fermé le lundi, ainsi que le mardi 1er août et le jeudi 7 septembre 2006

Administration ouverte du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Cinq partenaires

Le Mamco

Depuis son ouverture en 1994, le Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) développe à Genève une forme nouvelle de musée consacré à l'art de notre époque. Travaillant essentiellement sur l'art des quarante dernières années, le Mamco fonde son action sur plusieurs principes :

- Conception du musée comme exposition globale faisant alterner, dans la continuité de la visite, expositions temporaires et présentations des collections permanentes.
- Insistance sur les espaces dévolus à des présentations monographiques durables et gestion évolutive, par les artistes eux-mêmes, de leurs espaces monographiques.
- Accent porté sur les artistes et les formes d'art situés à l'écart du marché et des courants dominants.
- Récurrence fréquente des mêmes artistes, présentés sous des phases ou des aspects différents de leur travail.
- Attention régulière aux scènes genevoises et suisses.
- Stratégie de collection fondée sur d'importants dépôts privés aussi bien que sur des achats, des commandes et des productions.
- Orientation éditoriale privilégiant les livres plutôt que les catalogues (écrits d'artistes, monographies, essais historiques et théoriques, etc.)
- Politique de collaboration professionnelle avec les institutions et acteurs locaux ainsi qu'avec un réseau international.

Le plus grand musée suisse pour l'art contemporain

Le Mamco peut aujourd'hui fonder son travail sur une collection de 4'000 œuvres dont plus de 1'300 lui appartiennent. Il a réalisé en douze ans plus de 300 expositions. Installés dans le Bâtiment d'art contemporain (Bac), ses espaces ouverts au public se déploient sur 4'000 m², répartis en 60 lieux différenciés et aisément modulables (dont chacun porte un nom qui identifie son contenu). Le Mamco est ainsi, à ce jour, le plus grand musée suisse dédié à l'art contemporain.

Trois fois par an, le musée présente un nouveau moment de sa construction permanente, de son projet *in progress*. Ce mouvement continu se subdivise en cycles de deux à trois ans, dont les titres indiquent la tonalité générale de sa réflexion et de ses objectifs. Le 8 juin 2006, le musée inaugure la séquence Conjonctions, 6^e épisode du cycle «Mille et trois plateaux », entamé en 2004.

Un musée qui associe l'initiative privée à l'engagement public

Le Mamco est géré, depuis le 1^{er} janvier 2005, par une Fondation de droit public, la Fondamco, qui réunit la Fondation Mamco, le Canton et la Ville de Genève. Ses ressources sont assurées par le support matériel et financier des deux collectivités publiques, les contributions de ses fondateurs et co-fondateurs ainsi que des mécènes et donateurs.

L'association de ses amis (Amamco), forte de 1'400 membres, est à l'origine de la création du musée, pour lequel elle a milité depuis 1973. Elle lui apporte chaque année un concours financier et moral important. Elle propose à ses membres des cours, des conférences, des débats, des voyages et différents avantages financiers.

Le Mamco

10, rue des Vieux-Grenadiers
CH-1205 Genève
téléphone : +41 22 320 61 22
télécopie : +41 22 781 56 81
www.mamco.ch

Le musée est ouvert au public du mardi au vendredi de 12h à 18h et le samedi et dimanche de 11h à 18h. Fermeture hebdomadaire le lundi.

Plein tarif : 8 CHF

Tarif réduit : 6 CHF

Tarif réduit pour groupes (à partir de 10 personnes) : 4 CHF

Plus d'informations sur le site www.mamco.ch

Contact presse

Clarisse Jaouen, Chargée des relations presse

T ψ 022 320 61 22

F ψ 022 781 56 81

E ψ c.jaouen@mamco.ch

Cinq partenaires

LE Centre d'Art Contemporain Genève

La Kunsthalle de Genève

Fondé en 1974 en tant que Kunsthalle de Genève, le Centre d'Art Contemporain Genève est la première institution d'art contemporain de Suisse romande. Depuis plus de trente ans, le Centre a anticipé les courants, découvert des talents et présenté des artistes suisses ou internationaux au début de leur carrière. Plus de 300 expositions pionnières y ont été présentées, avec des artistes comme Joseph Beuys, Olaf Breuning, Maurizio Cattelan, Gilbert & George, Nan Goldin, Dan Graham, On Kawara, William Kentridge, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Thomas Scheibitz, Shirana Shahbazi, Cindy Sherman, Santiago Sierra, Rosemarie Trockel, Kara Walker, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Ingrid Wildi ou Christopher Wool. Installé depuis 1989 dans le Bâtiment d'art contemporain (Bac), le Centre dispose d'une surface d'exposition de 1300 m², est une institution à but non lucratif et ne possède pas de collection. Il est au bénéfice d'une subvention de la Ville de Genève.

Quels sont les objectifs du Centre ? RECHERCHER les artistes novateurs de Genève, de Suisse ou de la scène internationale ; PRÉSENTER des démarches issues de divers médias (sculpture, peinture, dessin, vidéo, installation, son, performance) ; PRODUIRE de nouvelles œuvres et PUBLIER des livres d'art de qualité ; CRÉER un espace convivial, stimulant et pédagogique pour le public à travers un programme d'expositions, de performances, d'ateliers, de projections et d'autres événements artistiques comme la Xmas Party ; FAIRE CIRCULER les expositions à l'étranger et CO-PRODUIRE des expositions en collaboration avec des institutions et des écoles d'art locales, nationales et internationales ; REFLÉTER la création transdisciplinaire et CATALYSER l'intérêt grandissant du public pour l'art en présentant les démarches innovantes qu'explorent les artistes aujourd'hui pour penser et expérimenter la culture. Le Centre abrite également une bibliothèque de plus de 3000 ouvrages de référence, ainsi que l'Atelier des enfants Firmenich.

LE Centre d'art Contemporain Genève en 6 mots-clés

HISTOIRE

Première institution d'art contemporain de Suisse Romande
Plus de 300 expositions pionnières depuis 1974

INNOVATION

Dès aujourd'hui l'art de demain
7 expositions par année d'artistes novateurs suisses ou internationaux

TRANSDISCIPLINARITÉ

Les pratiques artistiques dans un contexte culturel élargi: musique, design, architecture et danse

CONVIVIALITÉ

Un lieu d'échange privilégié
Soirées, performances et la Xmas Party annuelle

ENGAGEMENT

Soutien aux artistes
Commande et production de nouvelles œuvres et de livres d'art

PÉDAGOGIE

Atelier des enfants Firmenich, projets de Microsillons et cycles de conférences

Le programme des expositions est disponible sur le site internet : www.centre.ch

Cinq partenaires

Le Centre pour l'image contemporaine

Fondé en 1984, le Centre pour l'image contemporaine (CIC) organise des manifestations culturelles autour des nouvelles technologies de l'image: vidéo, multimédia, Internet, mais aussi photographie et cinéma. Les activités vont de la production à la collection d'œuvres, en passant par les expositions et les projections régulières. Deux salles d'exposition, une salle de projection et une médiathèque (dont la collection dépasse les 1'500 titres, vidéos et CD-Roms) accueillent les visiteurs.

Le Centre pour l'image contemporaine organise 4 expositions personnelles et une exposition collective chaque année. Les œuvres présentées abordent les principaux développements artistiques des images contemporaines dans les domaines de la photographie, de la vidéo et des nouveaux médias. Certaines expositions sont accompagnées de programmations thématiques de films, de vidéos et de performances ou de tables rondes qui permettent de poursuivre la réflexion amorcée par les expositions.

Manifestation phare du CIC, la Biennale de l'Image en Mouvement

Née en 1985, la Biennale de l'Image en Mouvement (BIM) est l'une des plus anciennes et importantes manifestations internationales liées à la vidéo et aux films d'artistes. Constamment à l'affût d'œuvres présentant un regard inédit et une recherche visuelle singulière, elle offre une opportunité unique de découvrir, notamment à travers sa compétition internationale, un champ artistique en évolution constante. Une exposition internationale, des rétrospectives et des présentations de producteurs du monde entier donnent à cette manifestation une dynamique unique en Suisse dans le champ des arts visuels.

Version, la biennale des nouveaux médias

« Version » est un événement culturel qui fait usage des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Depuis 1994, « Version » propose des expositions, des projections, des performances et des débats qui explorent les différents aspects et spécificités de la création dans le domaine des nouveaux médias.

Centre pour l'image contemporaine

Saint-Gervais Genève

5, rue du Temple, CH - 1201 Genève Suisse

Téléphone: (+41 22) 908 20 60 Fax: (+41 22) 908 20 79

e-mail: cic@sgg.ch

www.centreimage.ch/

Expositions: mardi - dimanche de 12h à 18h - fermé le lundi

Cinq partenaires

Le Centre d'édition contemporaine

Le **Centre d'édition contemporaine** – anciennement Centre genevois de gravure contemporaine (jusqu'en 2000) – poursuit depuis plus de quinze ans une programmation régulière d'expositions et d'éditions dans le champ de l'art le plus contemporain. Il met principalement l'accent sur la production et l'expérimentation ainsi que sur la diffusion. Plus précisément, il considère l'édition comme un médium à part entière, présent au travers de toutes les pratiques artistiques contemporaines et qui induit un questionnement des modes de présentation, de transmission et de distribution. La diversité des paramètres économiques, politiques, artistiques qu'implique la production d'une édition interroge autant le statut de l'œuvre d'art que celui de l'objet courant. Chaque édition redéfinit une justification et un équilibre différents entre les valeurs artistiques et les termes de l'échange. L'imprimé (estampes, sérigraphies, affiches...) peut se décliner aussi bien dans une technique traditionnelle comme la gravure que plus industrielle comme l'offset ou la photocopie, tout comme le statut du livre qui s'étend aux livres d'artiste, aux magazines, aux fanzines et à toutes autres publications d'artiste.

L'édition n'est pas ici considérée comme un simple complément aux expositions ou comme une simple alternative commerciale, mais davantage comme un espace de recherche qui s'élargit de manière critique et ouverte sur de nouvelles propositions questionnant les conditions de production, de présentation et de distribution.

Parmi les artistes avec lesquels des éditions ont été réalisées figurent, entre autres, John M Armleder, Monica Bonvicini, Claude Closky, Vidya Gastaldon & Jean-Michel Wicker, Fabrice Gygi, Thomas Hirschhorn, Karl Holmqvist, Karen Kilimnik, Jakob Kolding, Elke Krystufek, Claude Lévêque, Kristin Oppenheim, Olivier Mosset, Giuseppe Penone, Mai-Thu Perret, Florian Pumhösl, Christophe Rey, Roman Signer, Sidney Stucki, Rosemarie Trockel, Luc Tuymans, Emmett Williams et Heimo Zobernig.

Le partenariat au sein du **Bac** offrira avant tout une plus grande visibilité auprès d'un public élargi. La mise sur pied, dans un premier temps, de ce nouvel espace d'art contemporain et de sa programmation, en collaboration avec les quatre autres institutions, permet au centre d'édition contemporaine d'engager plus aisément de nouveaux projets d'envergure – manifestations du type biennales, expositions collectives et thématiques, colloques – avec l'un ou l'autre des partenaires. Quant à son déplacement au Bac d'ici à quatre ans, il permettra d'augmenter l'espace d'exposition et de présentation des éditions, de favoriser l'échange de compétences avec les autres institutions, en termes de communication, de services pédagogiques et culturels, d'augmenter les possibilités de production d'éditions (coéditions) et les propositions d'expositions et d'événements.

Centre pour l'édition contemporaine

18, rue Saint-Léger

CH-1204 Genève

tél. + 41 (0)22 310 51 70

www.c-e-c.ch

edition@c-e-c.ch

Horaires d'ouverture : mercredi-vendredi : 14h-19h; samedi : 14 - 17h (pendant les expositions)

Cinq partenaires

Le Centre de la photographie Genève

Le Centre de la photographie Genève (CPG) est une association fondée en 1984 par un groupe de photographes. La programmation du CPG fait appel à la photographie plasticienne, tout en explorant les différentes pratiques photographiques contemporaines qui vont du documentaire sociologique à la photographie qui traite de l'architecture ou de l'urbanisme. Nous nous employons également à travailler avec des artistes qui interrogent de manière critique la problématique des images photographiques, omniprésentes dans notre société contemporaine.

Dans cet esprit d'ouverture et d'exploration, nous avons instauré un espace dénommé « le mur des documents » qui a pour but de présenter, en parallèle à des expositions de la galerie, des images et documents photographiques sous des formes les plus diverses. Cet espace a par exemple accueilli les critiques du journaliste Gérard Lefort, du quotidien Libération, ou les différents usages que l'artiste Gianni Motti fait des médias pour son travail, les deux sous formes de coupures de presse.

Le CPG développe également de manière active des collaborations avec les écoles d'art (ESBA, Genève et Ecole des Beaux-Arts de Perpignan), ainsi qu'avec d'autres institutions et structures telles que le CIC Saint-Gervais Genève, le Centre d'art contemporain (CAC) et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco) à Genève, ou encore le Centre culturel suisse, Paris, ainsi qu'avec un réseau de Centres pour la photographie en Europe.

Le Centre de la photographie Genève

16, rue Général Dufour

CH-1204 Genève

T/F + 41 22 329 28 35

m.denogent@centrefotogeneve.ch

L'art contemporain, une priorité pour l'année 2006

La « MAC_06 Genève », manifestation d'art contemporain, 16 et 17 septembre 2006

L'art contemporain est une priorité de la politique culturelle de la Ville de Genève en 2006. Dans la foulée du lancement du projet Bac + 3, une grande manifestation gratuite permettra au public de découvrir toute la diversité des activités dans le domaine à Genève.

Plus de quarante-cinq lieux – musées, centres d'art, galeries, etc.- participeront à la « MAC_06 Genève » qui se déroulera le week-end du 16 et 17 septembre. Les cinq institutions réunies au Bac profiteront de la circonstance pour organiser un colloque international sur le fonctionnement de la scène artistique contemporaine. Outre une quarantaine d'expositions, le programme propose notamment une promenade artistique le long du Rhône, des sessions «portes ouvertes », des ateliers – performances et même...un événement culinaire contemporain.

La MAC_06 Genève se veut éclectique et généreuse dans son invitation à se frotter à l'art d'aujourd'hui. Elle s'adresse donc à des publics divers et souhaite leur offrir la possibilité de se croiser le temps d'un week-end. Ainsi, les visiteurs rencontreront des artistes, des curateurs, des marchands, des enseignants, des collectionneurs et des amateurs d'art, tandis que des parcours – découverte seront proposés par une équipe de médiateurs professionnels.

Entre les galeries et le Bac au Quartier des Bains – un quartier dont la vocation artistique s'affirme de plus en plus - et le Musée Rath, qui accueillera pour la deuxième fois, sous le label « Open House », une exposition consacrée aux artistes genevois, chacun pourra prendre la mesure de l'intérêt et de l'importance de la scène artistique contemporaine.

A l'occasion de la MAC_06, le Département des affaires culturelles éditera un journal contenant le programme complet de la manifestation, y compris un plan de situation mais également une présentation des missions et des objectifs de chacun des lieux cités.

Informations pratiques :

Stéphane Cecconi
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)
Rue des Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève
tél. 022 418 45 34
fax. 022 418 45 31
courriel : fmac@ville-ge.ch